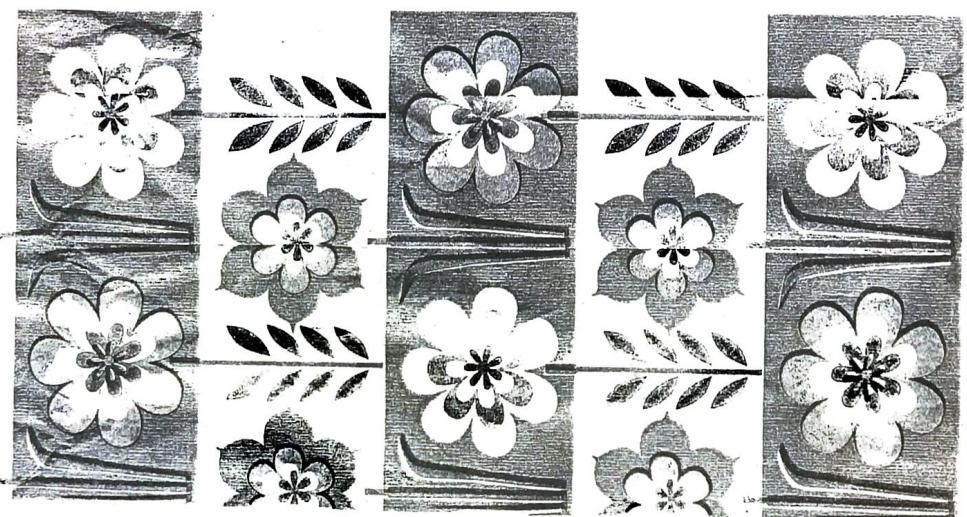
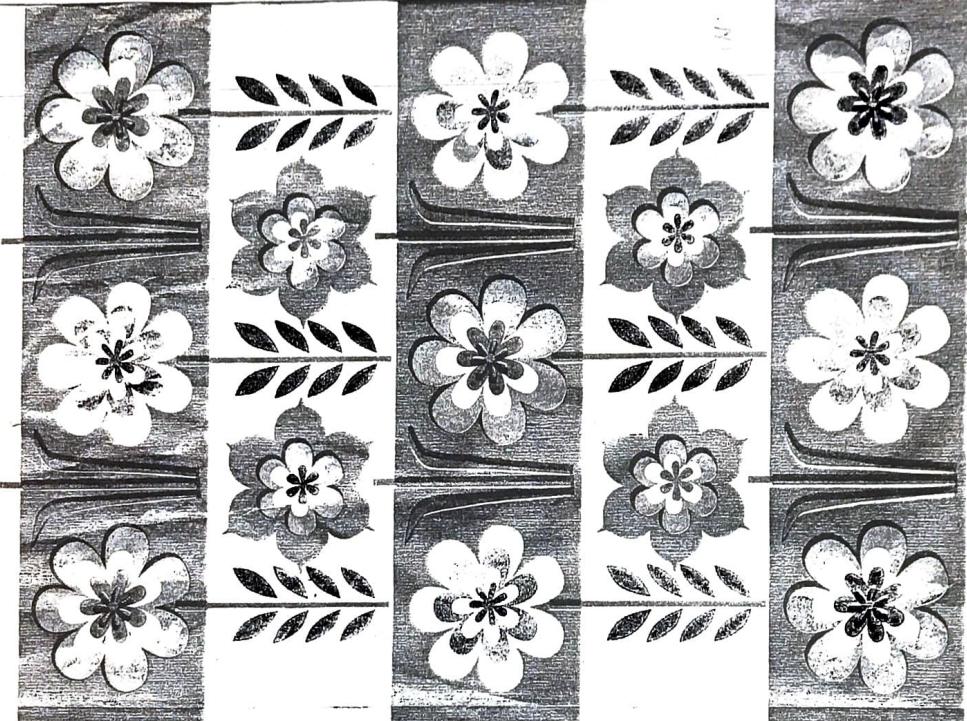


# PAPIERS NOUVEAUX

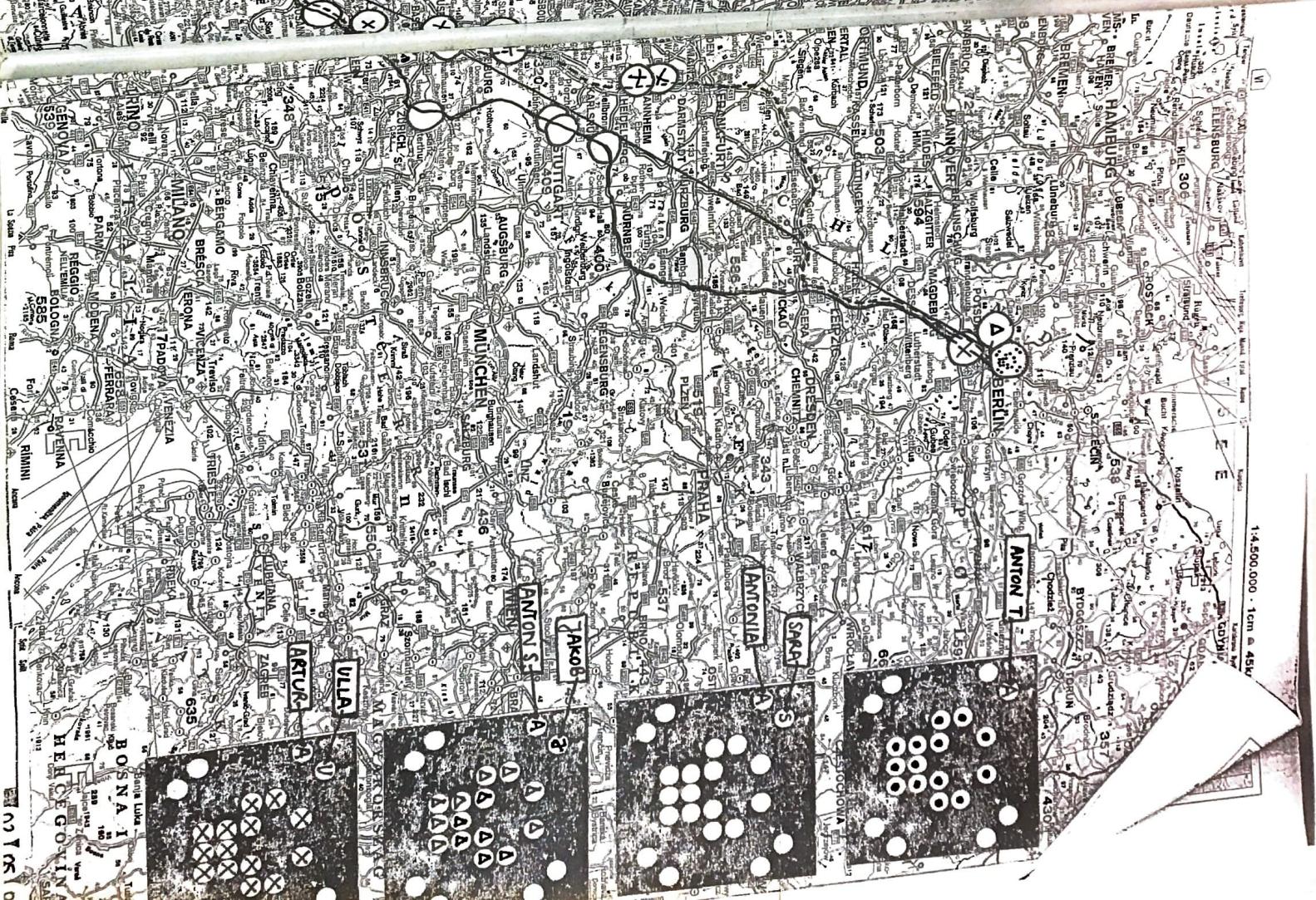
GENEVE - CCC - HEAD - FREIE KLASSE - BERLIN

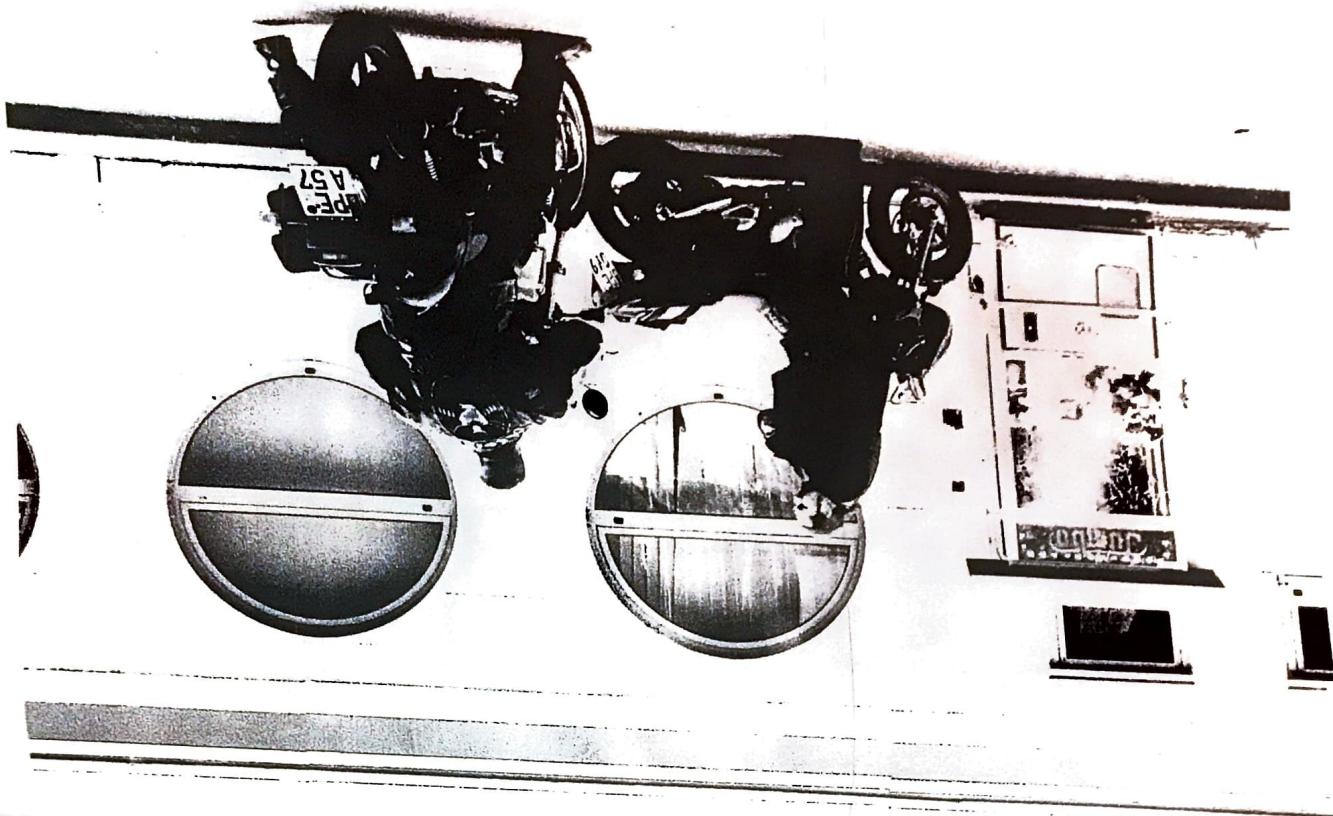


1:4,500,000 - 1cm = 45km



1:4,500,000 - 1cm = 45km





Frischer Genuss für unterwegs (Werbeslogan an der Tankstelle x)

Irgendwo mittendrin auf unserer Auto-Stopp-Reise von B nach G treffen wir Dieter. Er kommt auf uns zu und fragt wohin wir wollen. „Hier habt ihr keine Chance“, sagt er, „ihr müsst euch zur Autobahnenfahrt stellen.“ Er hat einen genauen Blick wie und wo man sich platzieren muss. Dann frage ich ihn wohin er muss. „Der Zufall ergibt das Schicksal“, und der Zufall war es auch, der ihn vor 4 Jahren dazu veranlasst hat einfach loszuziehen. Er sagt er hat alles verloren was er hatte. In den 70ern ist er auch so runtergegangen wie wir, ihm fiel die Decke auf den Kopf also hat er seinen Rucksack gepackt und ist einfach raus und losgerogen und irgendwie hängt er heute immer noch daran. Inzwischen hat er das ganze Mittelmeer, den ganzen Atlantik, Europa kreuz und quer abgekappert. Er ist mit dem Schiff nach England getrampt und hat auch schon Strecken mit dem Flugzeug zurückgelegt. Er meint in Europa kommst du irgendwie immer weiter und manchmal trifft man Leute die einem weiterhelfen. Einmal ist er in Andalusien gelandet. Keinen Pfennig in der Tasche. Keine Zigarette. Keine Stück Brot. Nichts. 3 Tage im Regen stehen und hungern. Dann ist er weitergezogen und irgendwo angekommen mit 6 Euro, einem halben Baguette und einer Schachtel Zigaretten. Er hat jede Hitze, jede Kälte, Durst und Hunger hautnah gespürt. Er ist 2 Tage in der Wüste ohne Wasser herumgeirrt und ein mal fast erfroren. Als er dann in den Laden an einer Tankstelle kam, hat er die Wärme wie Messerschläge auf der Haut gespürt, das hat ihn gerettet. Es sagt er hat gelernt „was das ist“ und er hat so ziemlich alles erlebt was „Scheiße ist und alles was toll war, da musste man draußen davor stehen, weil alles Geld kostet.“ Ich frage ihn ob er sich nicht manchmal wünscht sich niederzulassen, wieder einen fixen Anhaltspunkt zu haben, denn Schlaflplatz auf dem Rücken vielleicht mal wieder zu einem Bett machen. Dieter meint, wenn er irgendwo einen Job bekommt, dann fängt er an „Aber wer weiß, ob das klappt. Ich habe es vier Jahre lang überlebt, vielleicht schaffe ich es noch mal vier.“ Dieter erzählt gerne von dem was er erlebt hat. Er meint viele haben ihn gefragt, ob er nicht ein Buch darüber schreiben möchte. „Darauf bin ich ja nie gekommen, es war einfach Zufall, dass ich unterwegs war und ich hatte ja auch nie Interesse daran. Ich dachte einfach loszuziehen, daran woher ich Essen bekommen und schwatzen was dabei rauskommt. Und jetzt ist es zu spät. Wenn ich das heute noch mal von Neuem machen würde, würde ich auch vielleicht alles dokumentieren, mit so einer Kamera wie ihr.“ Wir ziehen weiter, um heute Abend noch in Genf anzukommen. Dieter wartet bis seine Kleider im Waschsalon an der Raststätte fertig gewaschen sind. Dann wird er weiterziehen, denn „alles was so auf der Straße ist, ist nichts für mich. Die hängen alle in der Stadt herum oder in den Stadtparks. Da hab ich keinen Bock drauf.“



# Dirk Baecker

## Studien zur nächsten Gesellschaft

Suhrkamp taschenbuch  
wissenschaft

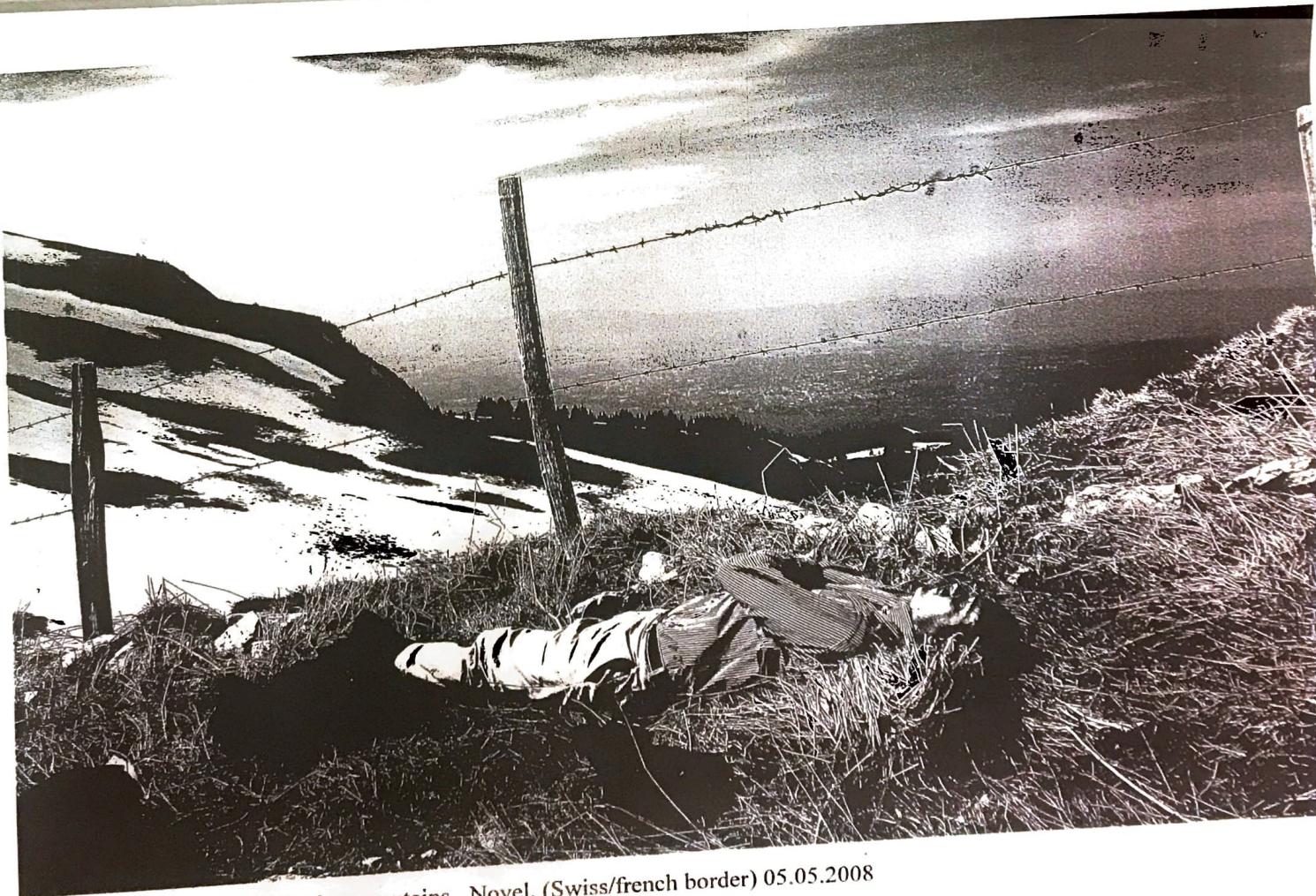


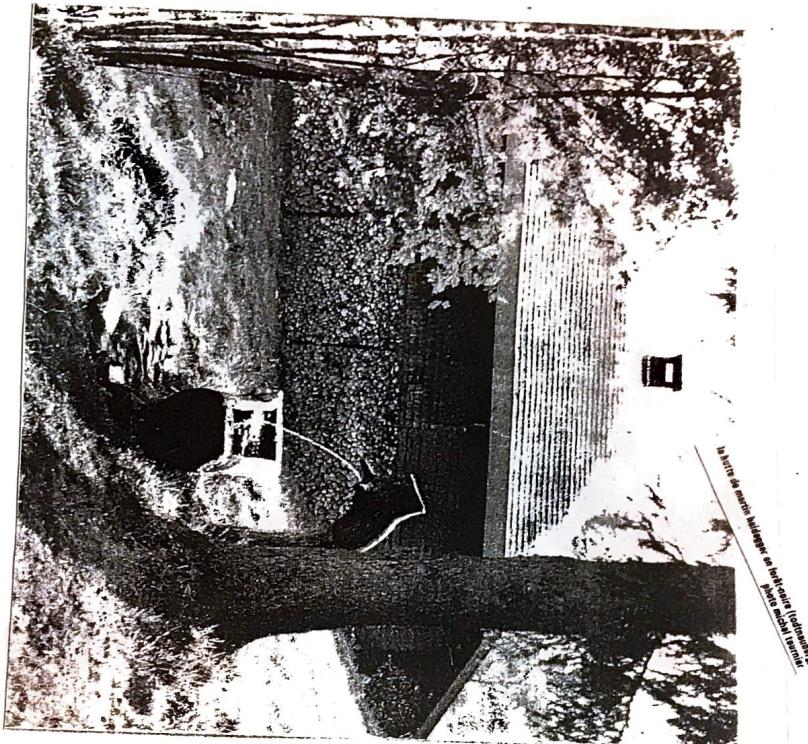
Arbeiten ist gefährlich

1.

Arbeiten ist gefährlich. Man setzt neue Produkte in die Welt, die zunächst ein Einzelkämpfer braucht. Man lässt sich auf Formen des Umgangs miteinander ein, die gegen alle guten Sitten verstossen. Und man verwendet Zeit für sie, die anderworts verloren geht. Es ist daher kein Wunder, dass das Arbeiten in allen Gesellschaften zu den am meisten kontrollierten und regulierten Sachverhalten gehört. Die Form dieser Kontroll- und Regelung ist schlicht: Arbeiten ist generell verboten und nur ausnahmsweise gestattet; und die Ausnahmen sind bis ins Detail von der Gesellschaft geregelt. Gelegentlich ist, welche Produkte beim Arbeiten eingesetzt dürfen. Gelegentlich ist, wie man beim Arbeiten miteinander umgeht. Und gelegentlich ist, wie

viele Zeit für die Arbeit aufgewendet werden darf.





# heidegger chemins qui ne mènent nulle part wege, die zu nichts führen

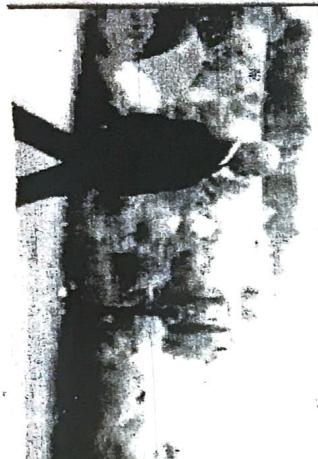
la porte de la maison heidegger au village d'almendingen (allemagne)

HEIDI HEIDEGGER DEINE WELT SIND DIE BERGE  
HEIDI HEIDEGGER DENN HIER ÖREN KÖST DU ZU HAUS  
DUNKLE TANNEN GRÜNE WIESEN IM SONNENSCHEN  
HEIDI HEIDI BEAUCHET DU PUM CHIET L'HEINZ  
sciences humaines

HEIDI HEIDEGGER YOUR WORLD ARE THE MOUNTAINS  
HEIDI HEIDEGGER BECAUSE UP HERE, YOU ARE AT HOME  
DARK FORESTS, GREEN MEADOWS IN THE  
HEDDIE, HEIDI, THAT'S WHAT YOU NEED TO BE  
HAPPY

martin heidegger:  
chemins qui ne mènent nulle part

Après *L'Ere et le Temps* (1927) et *Kant et le Problème de la métaphysique* (1929), Heidegger, pour des raisons qui ne sont nullement du seul ressort de la philosophie, ne publie plus à aucun « livre ». Seules quelques courts plaquettes sont discrètement imprimées. Son activité se concentre sur l'enseignement. Il donne à l'université de Fribourg-en-Brisgau. Le silence est rompu en 1947 par la publication de



The end of the way of the refugees

6.5.2006 18:51



La direction du 13 avril 1942 avait aussi pour but de rendre plus efficace la surveillance des frontières en unifiant les procédures sur l'examen des passeports et d'assurer la sécurité des actes des forces armées dans les terrains militaires. La Direction générale pour l'ordre public et la sécurité intérieure (DGSP) fut créée par Hermann Göring et une compétence similaire pour déporter les réfugiés fut accordée à la Direction générale des Deuxième et troisième armées, ainsi que dans les sections de police du Service de renseignement et de renseignement de terrain aux forces combattantes de l'Est.

Le transfert de renseignement de terrain aux forces combattantes de l'Est fut rendu possible immédiatement après la campagne de l'Est qui obligea les forces de surveillance pour obtenir l'aide étrangère et clandestine. Si l'on devait faire face à un ennemi qui se battait avec une force importante, il devrait également faire face à un ennemi qui se battait avec une force importante. Les deux forces étaient alors en état de se battre ensemble.

La recherche de Käfer montre que depuis 1942, dans l'ensemble, les passeurs de surveillance à la frontière étaient au sein même de l'organisation de la SS qui organisait le circuit unique entre les deux forces. Cela signifie que les deux forces étaient en état de se battre ensemble.

Ensuite, lorsque la guerre fut déclarée, Rapp déclara que les passeurs de surveillance étaient en état de se battre ensemble. Rapp déclara que les passeurs de surveillance étaient en état de se battre ensemble. Rapp déclara que les passeurs de surveillance étaient en état de se battre ensemble.

Ensuite, lorsque la guerre fut déclarée, Rapp déclara que les passeurs de surveillance étaient en état de se battre ensemble. Rapp déclara que les passeurs de surveillance étaient en état de se battre ensemble.

## ANGELS MOBILITY

*Angel de mi guardia  
My dulce compañía  
No me desampares  
Ni de noche ni de dia  
Hasta que me pongas  
En paz y alegría  
Con los santos, Jesus y Maria.*  
(prière à l'ange gardien)

Il est de coutume de disserter sur le sexe des anges. Je choisirai, pour changer, de parler de quelque chose qui les caractérise tout en restant confiné dans la sphère du mystère. Je veux parler de la mobilité de anges (angels mobility).

Oui car les anges nous entourent et occupent l'espace sans nous pomper l'air. Ils se déplacent à la vitesse de la lumière sans avoir besoin de consommer la capacité énergétique d'une centrale nucléaire. Imaginez un peu : ils sont capables de vous sauver d'une malencontreuse rencontre au coin de la rue avec un dangereux serial killer alors que vous rentrez tranquillement chez vous un soir de pleine lune et, dans la seconde qui suit, voler au secours d'un brave dame qui allait manquer une marche à sa descente du train. C'est ce qu'on appelle « avoir de la mobilité », chose qui implique non seulement avoir de la vitesse, de la flexibilité, de la créativité, de la vivacité, de l'inventivité.

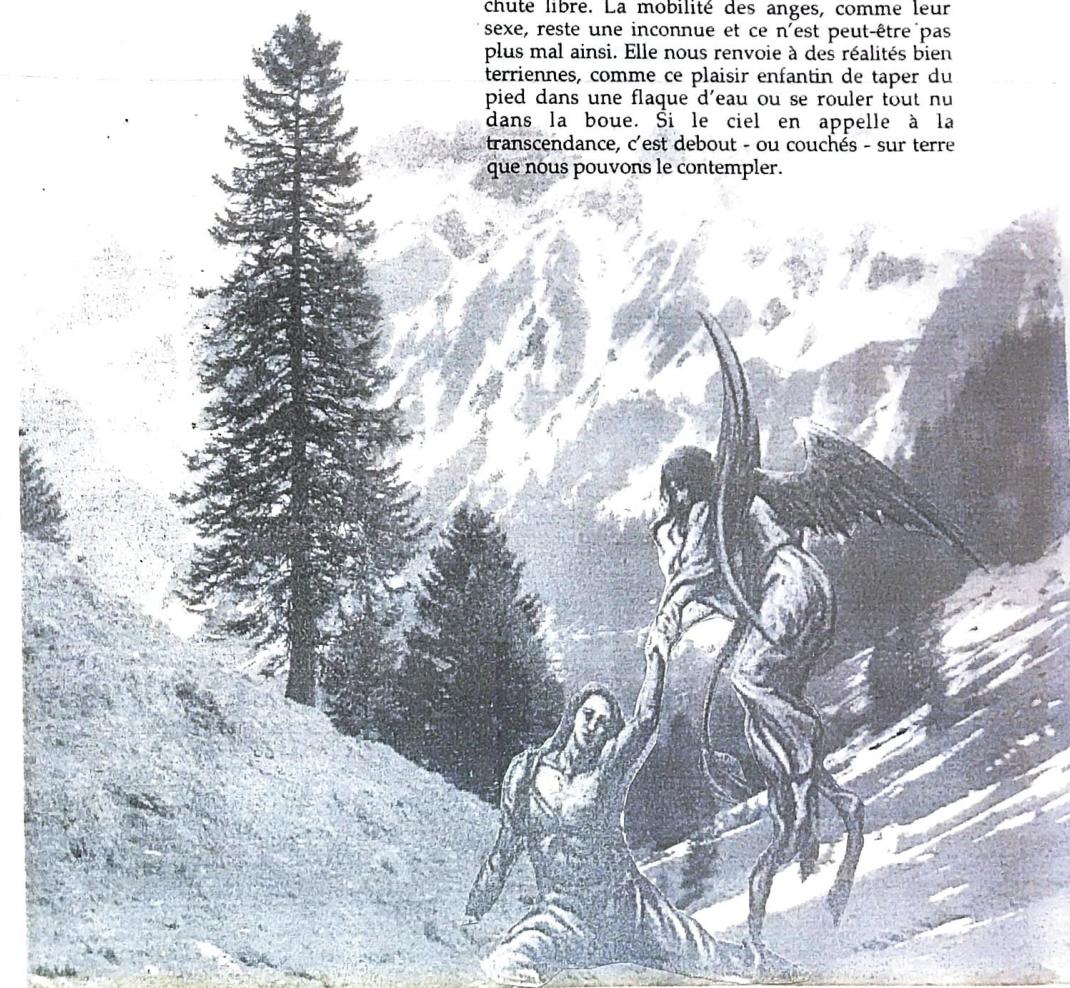
Les anges n'ont donc pas pour seule particularité de battre des ailes comme des papillons en chaleur quand Dieu, dans toute sa splendeur, apparaît dans l'éclat des rayons solaires à l'heure de l'Angelus, ou de s'alanguir dans des poses lascives sur les peintures de la Renaissance. Ils sont la représentation même, l'expression la plus aboutie de notre condition post-moderne : à la fois ici et là-bas, dans le temps du plaisir et du labeur, volontaires et dilettante, féminins et masculins, poètes et entrepreneurs.

Les anges ne seraient-ils donc pas la représentation la plus séduisante de notre époque contemporaine ? Beaux comme des top model, communicateurs hors pair ([www.ange gabriel.com](http://www.ange gabriel.com)), passés maîtres en coaching et public relation, ces petits génies de l'invention hantent Silicon Valley, planent au-dessus du MIT, infiltrent allègrement les réseaux médiatiques, culturels, éducatifs, nous conditionnent dès le stade prénatal.

Tout cela serait magnifique, presque sublime, s'il n'était bien sûr une félure, que l'on entend à peine

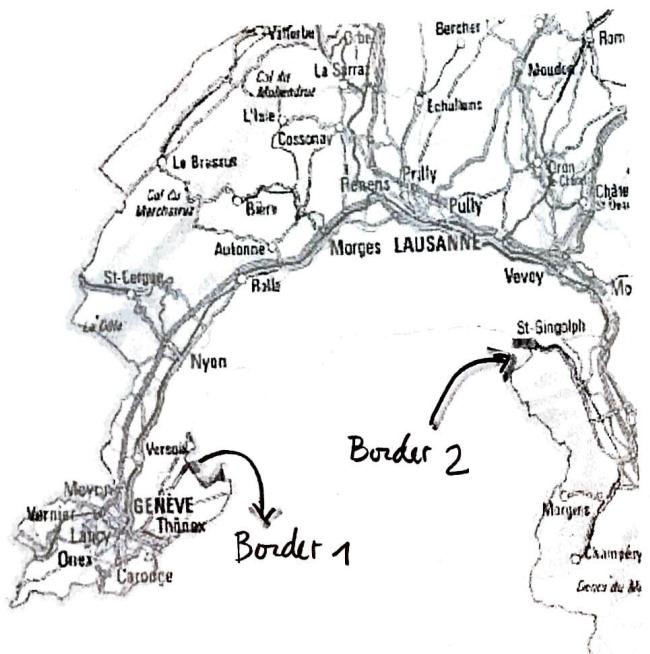
dans le battement d'aile de l'ange quand il prend son envol à la fin de sa journée, alors que vient le moment pour lui de rentrer en son foyer où il ne tardera pas à s'affaler sur le canapé du salon, une cannette de bière à la main, en regardant d'un œil hagard la rediffusion du concours de l'Eurovision de la chanson.

On ne s'étonnera pas dès lors que certains de nos angéliques compagnons aient mal tournés. A force d'user de mobilité et de formules toutes faites, l'idée leur sera venue d'insuffler des conseils démoniaques aux humains, mais aussi, dans quelques cas célèbres de les appliquer à eux-mêmes, question de voir si la vie ne serait pas plus intense de l'autre côté de la frontière du bien et du mal. Ainsi Lucifer entraîna dans sa déchéance quelques âmes épriSES de vitesse, attirées par les profondeurs du vide ou l'ivresse d'une descente en chute libre. La mobilité des anges, comme leur sexe, reste une inconnue et ce n'est peut-être pas plus mal ainsi. Elle nous renvoie à des réalités bien terriennes, comme ce plaisir enfantin de taper du pied dans une flaque d'eau ou se rouler tout nu dans la boue. Si le ciel en appelle à la transcendance, c'est debout - ou couchés - sur terre que nous pouvons le contempler.



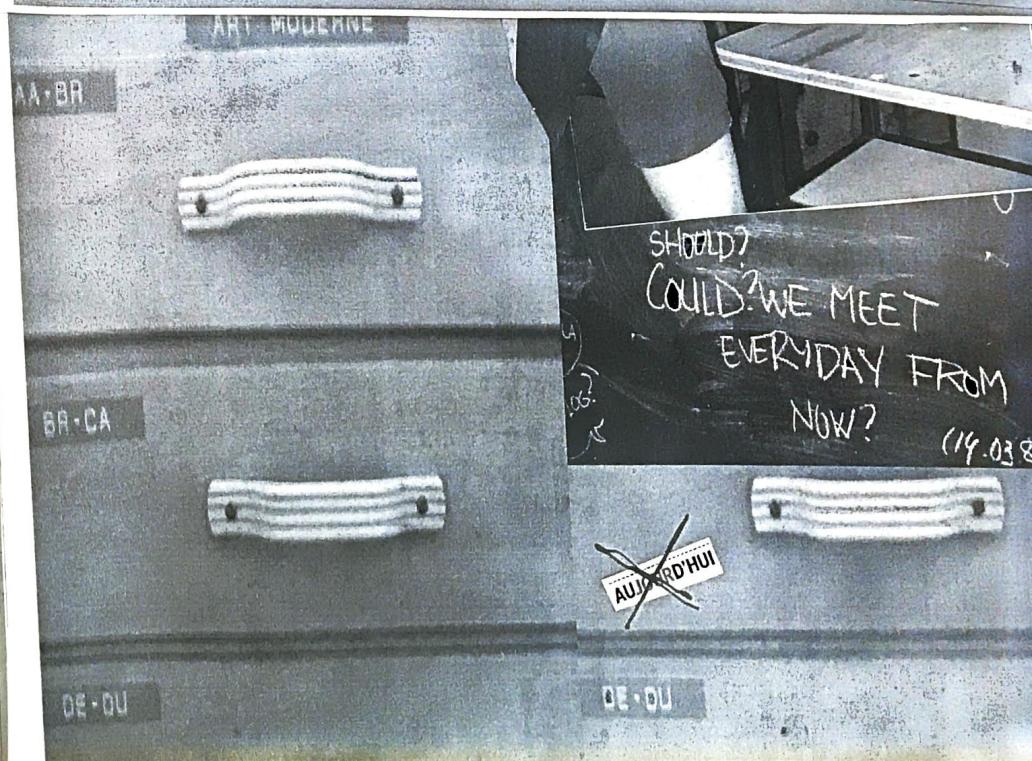
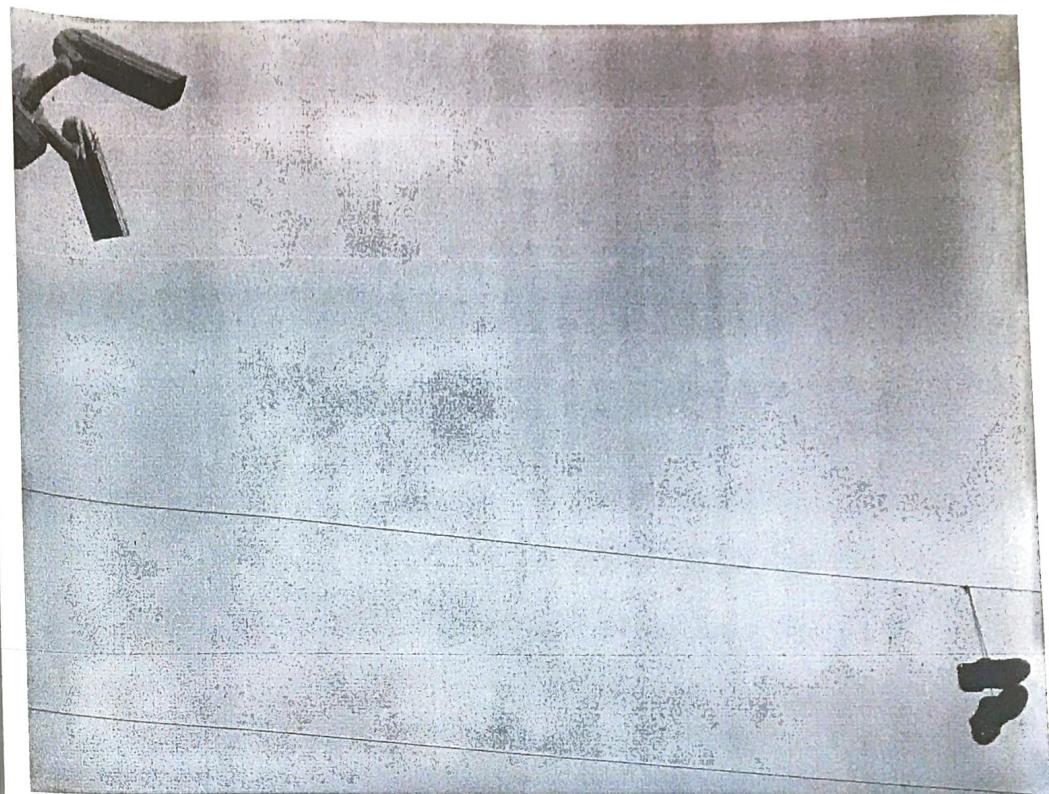
"To speak about problems of immigration or mobility is, somehow, a reflection on my own identity too, because migration is part of our same essence. The Peuls people, to whom I belong, are nomadic. Then, whoever says nomadism, says mobility, instead of saying migration; migration today is perceived like a negative thing. Whether people want it or not, it is a phenomenon whose flow cannot be interrupted because it is essentially human..."

This is an extract of an interview of Salif Kande a geographer from Senegal living in Geneva.



If someone asks me about mobility, I would say that this concept is an illusion that globalisation sells to some of us; mobility is a "grace" not given to all citizens of the world. When I simply cross a border I'm immediately required to show a permit or visa. Foreign languages, accents, grammatical errors, movement or the strangeness filing; as foreigner I cannot avoid the subject of mobility appears continuously in my artistic practice.

The same way as foreigners are in the habit of acting in geographical areas away from their native space; artists are also part of that multitude "out of context" that acts in semantic fields far from the mainstream. Artist can make visible the incompatibilities, the advantages and subtle incoherencies that characterize our era of mobility. But how can we adapt our artistic practices, our studios or our tools of working to the new needs of that age. And how can we do to spread all over the planet the mobility and connectivity which characterize our globalize era?



Archive is a place itself, the archivAliens und (a part of an) Institution  
A collection of Documents that lost their former usage and are conserverd for following  
generations. Following generations can then recontextualize them.

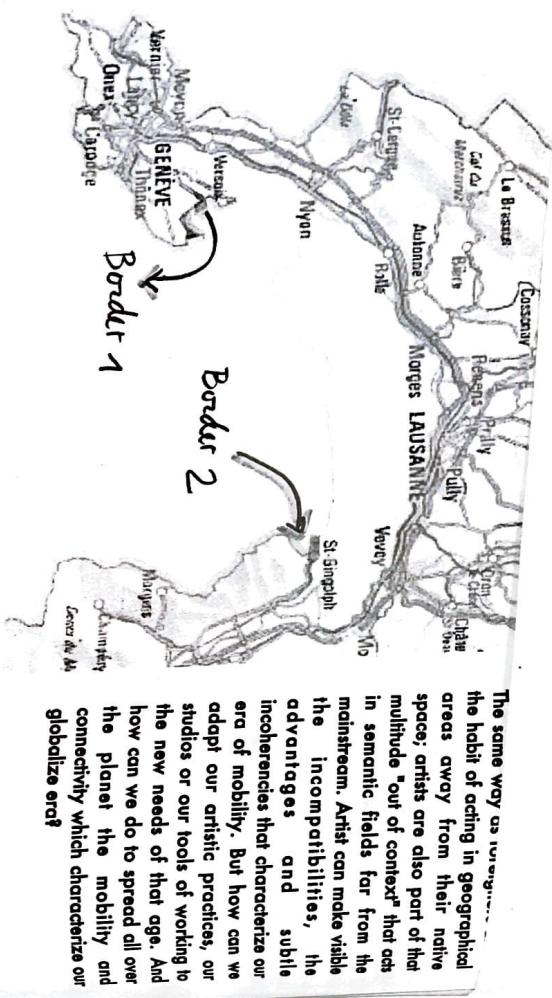
The Archivar is a guide to lead through the more or less organized Data mountains

The Archivar helps the Rechercher to dig, he provides him with the Informations he needs.

The Archivar must have the abbiility to look in the future to decide what is relevant for future

researchers and what to keep.

Archives could be dusty.



The same way as we...  
the habit of acting in geographical  
areas away from their native  
space; artists are also part of that  
multitude "out of context" that acts  
in semantic fields far from the  
mainstream. Artist can make visible  
the incompatibilities, the  
advantages and subtle  
incohencies that characterize our  
era of mobility. But how can we  
adapt our artistic practices, our  
studies or our tools of working to  
the new needs of that age. And  
how can we do to spread all over  
the planet the mobility and  
connectivity which characterize our  
globalize era?



## Histoire de refoulements

par Sophie Pavilion\*

\* Historien d'art

- Un réseau de résistance se met en place aux Plans de Bex, à 4 km à l'ouest du village

22 juillet 1944, dans la journée

A la demande du Memorial de l'Holocauste Yad Vashem à Jérusalem, la Confédération déclara un arrêté le 26 juillet 1994, interdisant de destiner à retrouver les noms des personnes qui furent refoulées la frontière suisse durant la Seconde Guerre mondiale. Dans le cadre de cette recherche, Guido Koller a pu consulter et analyser une importante quantité de documents, aux Archives fédérales notamment. Il présente les résultats de son travail dans un article intitulé: "Decisions de vie ou de mort. La pratique des autorités suisses en matière de politique à l'égard des réfugiés durant la Seconde Guerre mondiale".<sup>1</sup>

\* Guido Koller, "Entscheidungen über Leben und Tod. Die behördliche Praxis in der schweizerischen Flüchtlingspolitik während der Zweiten Weltkrieg", in *La Suisse et les réfugiés 1933-1945. Etudes et sources*, N. 22, Berne: Archives fédérales / Haupt.

prend son fusil-mitrailleur et tire. Un soldat est tué, la femme et le soldat sont blessés

jeune résistant

théâtre d'un violent combat. Résidents battent en retraite

en solitaire

repas à l'hôtel de France

repas à l'hôtel de France

VERNICHTUNG DER GRENIER ABGEWIESENE PERSONEN

AN DER GRENZE ABBEWIESENE PERSONEN

LOKALES ARCHIV SICHERER AT

STAATS ARCHIV

SS venus d'Allemagne et équipes de lance-flammes arrivent à Saint-Gingolph

Huit personnes qui n'étaient pas passées en Suisse

fusillés au centre du village

15h00 fusillés au centre du village

11h00 fusillés au centre du village

11h00 fusillés au centre du village

23 juillet 1944 fusillés au centre du village

11h00 fusillés au centre du village

11h00 fusillés au centre du village

## Réstitution des robes des personnes

Toutes ces mesures prises pour contrôler très sévèrement l'heure en Suisses réfugiés impliquaient un appareil administratif important. La Division de la Police du DÉP disposait notamment d'un fichier des réfugiés, contenant aussi les noms des personnes refoulées ainsi qu'un enregistrement d'un réfoulement. Ce document administratif et quidéval contenait le processus et les listes demandés par les commandements territoriaux. Ce fichier n'a pas été versé aux Archives fédérales et devenu introuvable, tandis que le fichier des réfugiés a depuis été détruit: les fiches des

réfoulements n'existent plus. Pour tenter d'expliquer ces destructions, Guido Koller donne des raisons administratives telles que l'introduction d'un nouveau cadre de classements documents à la Division de la police en 1936 et des problèmes de place. L'autre gage cependant: "La volonté de supprimer des documents administratifs ne peut être exclue d'emblée. En effet, il est difficile de décrire que l'importance des dossier sur le réfoulement n'est pas énorme." (p. 103)

Les archives restant dans les cautions apparaissent dès lors comme un moyen d'enquêter sur les réfoulements. V. et V. concernant la Suisse romande, offrent une documentation parfois très épaisse, où Porentrey, permettent aussi de retrouver quelques pièces d'un puzzle que les autorités fédérales ont pu déchirer et démolir.

## Un élément escamoté

Les apports successifs des travaux consacrés à la politique fédérale envers les réfugiés pourraient permettre de donner une image cohérente de ce qu'il se passe. Koller apporte une pièce, mais sa présentation isolée d'une approfondissement d'ensemble de la question. Il consacre une large place à Alfred Häberli, et attache surtout la politique fédérale envers les réfugiés à l'œuvre de la guerre à l'avantage de la directive du 13 août 1942, déjà analysée dans le Rapport Ludwig ou le livre "L'Etat d'aujourd'hui contre l'ennemi de l'Europe". La population étrangère qui s'installera vigoureusement dans l'Etat "deux-guerres". En revanche, Häberli est peu attiré par l'analyse des Juifsmassacres de 1948, et surtout nombreuses mesures de discrimination contre les Juifs prises en Suisse après l'entrée en vigueur de l'accord de Genève. Ces dernières précèdent la guerre (voir p. ex. Aaron Kami-Ahmed, "Antisémitismus in der Schweiz 1939-1945" et Daniel Bourgeois, "Le racisme juif en 1948", in *Relations internationales*, N° 54, 1988, pp. 181-204). De ce fait, l'antisémitisme qui conduit à refouler les Juifs la frontière suisse durant la guerre peut être perçu comme en rupture avec les pratiques des années précédentes.

## Prévision du danger d'avalanche pour lundi 25 Mai 2008

Toutes les régions des Alpes suisses:

Faible danger d'avalanche de neige sèche (degré 1)

Il y a localement des endroits dangereux, surtout en haute montagne sur les pentes raides aux expositions ouest à est en passant par le nord. Les accumulations relativement anciennes de neige soufflée peuvent se dérocher localement sous la forme d'avalanches de plaque de neige. A cet égard, il faut surtout faire attention au danger de chute en terrain exposé.

Le danger d'avalanche de neige mouillée augmentera en cours de journée jusqu'au degré "marqué" (degré 3). Le degré de danger "limité" (degré 2) sera atteint sur le centre du versant sud des Alpes. Il faut s'attendre à des avalanches de neige mouillée à toutes les expositions dessous de 2800 m environ. Ces conditions prévaudront surtout l'après-midi et la première moitié de la nuit ou même plus tôt dans les régions avec un mauvais rayonnement nocturne. De grandes avalanches de neige mouillée entraînant tout le manteau neigeux sont également possibles localement, tout particulièrement dans les régions intra-alpines du Valais et des Grisons. Les randonnées à ski et les montées vers les cabanes, mais aussi les promenades dans le voisinage de la limite de la forêt doivent être terminées assez tôt.

ERHÖHTE LAWINENFAHRT DURCH NASSEN SCHNEE (STUFE 3)



Premier effort, premier essai :  
le chemin nous mène d'abord dans la neige,

ARRIVÉE  
(JAMAIS ATTENTIE

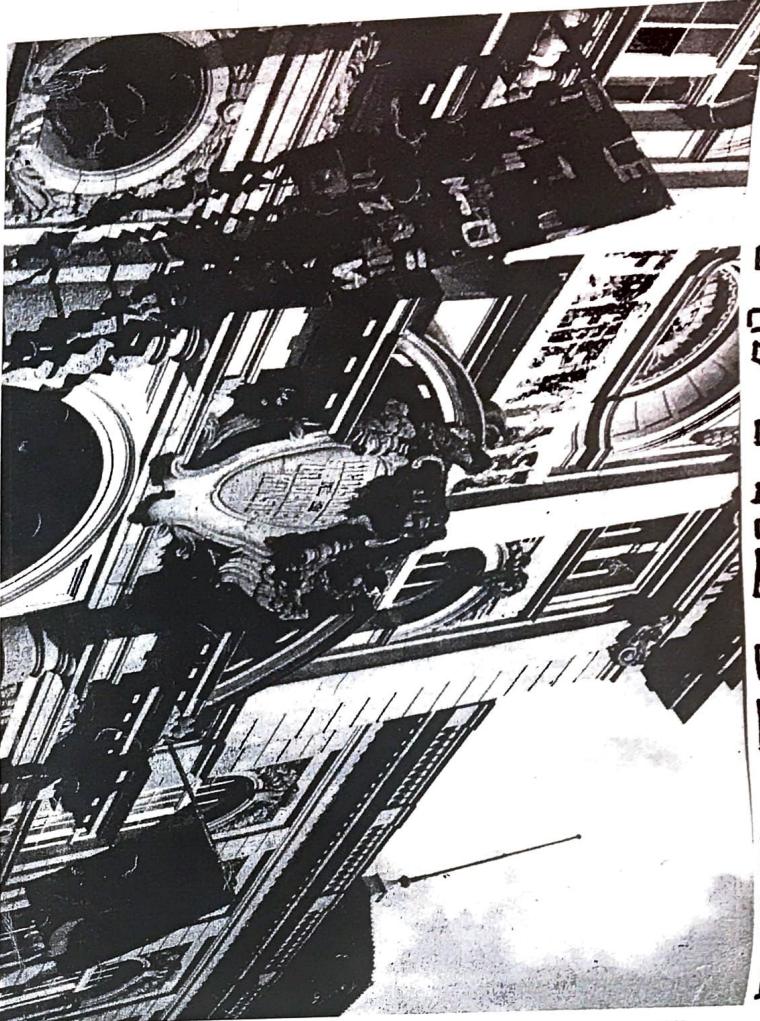
# LE MYTHE DE LA

## Le MANIFESTE DE LA

### Freie Klassen

MANIFEST DER  
FREIEN KLASSE

Berlin im Februar '89



A FREIE KLASSE  
HANDBANNER  
PUNKT  
A BANNER FROM THE  
FRONT OF THE HDK  
(BERLIN SCHOOL OF THE  
ARTS). PROBABLY IN  
1989 WHEN THEY  
FOUNDED THE FREIE  
KLASSE AND OCCUPIED  
ROOM 202.

WIR FRAGEN: WER hatte noch nicht erlebt, wie  
Student/innen untereinander um Arbeits-  
plätze kämpfen?

WIR FRAGEN: WER würde seinen Arbeitsplatz aufs Spiel  
setzen und sich wieder auf die freie Wild-  
bahn begeben, um sich von einem ungewollten  
Professer zu entbinden?

WIR MEINEN: Professorenklassen sind unfreie Klassen!  
FREIE KLASSE bedeutet: Trennung des Arbeitsplatzes von  
der Bindung an einen Professer.  
Selbstbestimmte, selbstgewählte Korrekturen.

WIR erkennen den Professoren nicht die Kompetenz ab,  
sondern die Vaterschaft. Wir wollen keine Papis, mit dem  
einen haben wir schon genug.

Wir wollen Gesetzesspartner statt Überalter, und zwar WEN  
WANN und WO wir wollen, wie in richtigen Leben.

Wir wünschen uns, daß ein Beziehungspektrum von der  
Totalverweigerung bis zur Bettgeschichte möglich sein  
könne! Punkt! Freiwillige Kunst.

WIR FRAGEN: WER hatte nicht schon das fehlende Ge-  
spräch, den mangelnden Austausch unter den  
Student/innen, den Klassen und den Fachbe-

in dritten Monat des Streiks der Berliner Hochschulen,  
ein Jahr nach dem Tod Andy Warhols. In '78 ten Leipziger  
Jahr von Irene Meissl, vier Jahre nach Ischernobyl im  
vierten Hochschuljahr Joseph Beuys und Freunzehn Jahre nach  
dem Tode Greta Melsers geben Student/innen des Fachbereichs I der Hochschule der Künste, Student/innen der  
freien bahahaha bildenden bahahaha Künste  
(Was ist das?) SEINNT:  
Die freien Bildenden Künste  
sind seicht billige Dünste.

Wir haben reichlich wilde Wünsche,  
Wir fordern freie bildende Künste.

WIR FRAGEN: WER hat seine Klassenzugehörigkeit aus

reinem Interesse am Professer gehabt?

WIR FRAGEN: WER hatte noch nicht erlebt, wie  
Student/innen untereinander um Arbeits-  
plätze kämpfen?

WIR FRAGEN: WER würde seinen Arbeitsplatz aufs Spiel  
setzen und sich wieder auf die freie Wild-  
bahn begeben, um sich von einem ungewollten  
Professer zu entbinden?

WIR MEINEN: Professorenklassen sind unfreie Klassen!  
FREIE KLASSE bedeutet: Trennung des Arbeitsplatzes von

der Bindung an einen Professer.  
Selbstbestimmte, selbstgewählte Korrekturen.

WIR erkennen den Professoren nicht die Kompetenz ab,  
sondern die Vaterschaft. Wir wollen keine Papis, mit dem

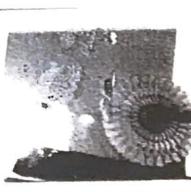
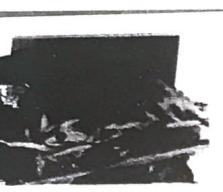
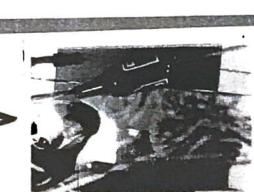
einen haben wir schon genug.

Wir wollen Gesetzesspartner statt Überalter, und zwar WEN  
WANN und WO wir wollen, wie in richtigen Leben.

Wir wünschen uns, daß ein Beziehungspektrum von der  
Totalverweigerung bis zur Bettgeschichte möglich sein  
könne! Punkt! Freiwillige Kunst.

WIR FRAGEN: WER hatte nicht schon das fehlende Ge-  
spräch, den mangelnden Austausch unter den  
Student/innen, den Klassen und den Fachbe-

SPRECHEN  
MANIFEST  
THE FOUNDING  
PARTY IN OBERTRANT-  
STRASSE PROBABLY  
1989.



# FROM THE CCC - ARCHIVE

Telefax

An: Liliane Schneiter, Esav, Geneva Fax: 0041 22 310-10-87

Von: Rainer Kamlah, Freie Klasse, Berlin

Datum: 17.07.00

Betreff: hip and cool

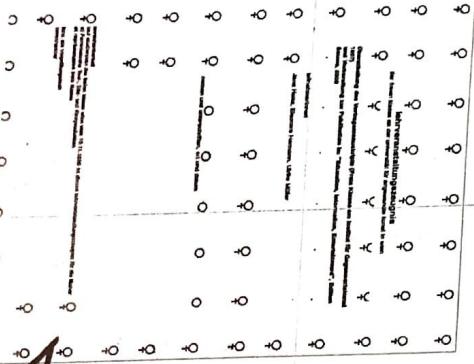
Seite: 3

Dear Liliane,

I'm sending you finally the rough version of our Freie Klasse text. Concerning Photos or images, I'm going to send you some ideas in a letter.

A bientôt, Rainer

FORMERLY THE FREIE KLASSE  
FELL APART IN 1999, because  
THERE WERE NOT ENOUGH MEMBERS  
IN THE CLASS. THEN THE  
FACULTY CLOSED THE CLASS DOWN.  
FROM THEN ON IT WASN'T  
POSSIBLE ANY MORE TO  
OFFICIALLY STUDY OR GRADUATE  
IN THE FREIE KLASSE.  
HOWEVER, AS THE TELEFAX  
SHOWS, SOME INFLUENTIAL MEMBERS  
WERE STILL IN CONTACT WITH  
LILIANE (CO-DIRECTOR OF CCC)



LILIANE VISITED A LECTURE OF THE  
FREIE KLASSE IN 1999. SHE WAS VERY  
IMRESSED BY THE WELL-ORGANISED  
GOOD QUALITY OF THE EVENT AND THE  
INTEREST BY THE STUDENTS AND THE  
THIS IS THE CONTACT OF THE STUDENTS THEY GAVE  
FROM CONTRACT OF THE FREIE KLASSE WIEN  
WITH THE FREIE KLASSE WIEN

*Do-it-yourself-education. In the Paris of 1968 a student uprising started that lead to general strike, and the occupation of universities, and libraries. At the same time George Maciunas designed Fluxus charts that argued for an experimental educational laboratory, student-run seminars, and an optional non-degree program for independent study. The United States witnessed massive university drop outs not much later. Today, in the context of state budget cuts self-organized DIY educational projects such as the Commune des Arts, Freie Klasse and School for Missing Studies offer inspiring approaches. The Munich-based art historian, journalist, and artist Stefan Römer describes the Commune des Arts (30) as non-hierarchical, self-organized by participants with a commitment to social engagement, no curriculum or formal instruction, and no emphasis on the production of objects. While the base budget is covered by the German state, participants raise money for projects in collaboration with museums, libraries, universities, and agencies.*

In the same trajectory, in Freie Klasse (free class) in Vienna and Berlin, participants are students enrolled in the academy and responsible for the content and collective organizational structures. The curriculum is based on artistic practice, reflection on the ability to act politically, and intensive study in contemporary art history and theory. The self-organizational pattern prepares them for a future that demands them to be self-motivated, discursive media artists and organizers. Participants learn to evaluate their own work and gain self-confidence. An assembly of student-motivated, self-organized courses are seen by institutions as a way to decrease funding and delegate responsibility.

The School of Missing Studies [SMS] provides a flexible educational platform for international study and exchange on cultural issues related to the urban environment in cities marked by or currently undergoing political, social, and architectural transition. SMS provides productive research and project opportunities for young professionals in architecture and art who are struggling with what is "missing" in their studies with regard to processes of local urban change. The University of Openness (sic) is a framework in which individuals and organisations can pursue their shared interest in emerging forms of cultural production and critical reflection such as unix, cartography, physical and collaborative research. (31)

IN THE M

HERE THE INFORMATION  
ABOUT THE FREIE KLASSE  
ENDS IN THE CCC-ARCHIV.  
HOWEVER THE FREIE KLASSE  
IS NOT DEAD!  
IN 2004 THERE COMES  
A NEW ERUPTION!  
(see next page!)

# NEW FREE KLAASSE

3093.jpg [Image JPEG, 510x383 pixels]  
<http://media.de.indymedia.org/images/2006/07/15/3093.jpg>

6.5.2008 19:41

edit lock references uploads history top changes

help

## microcongress

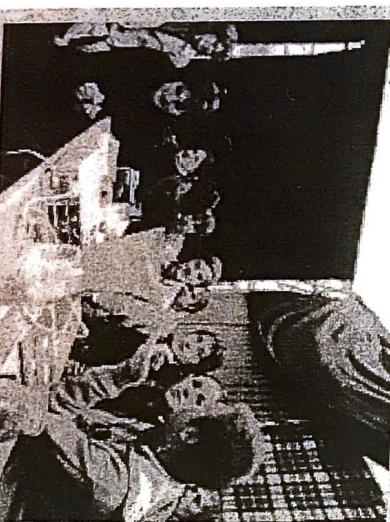


Was ändert sich wenn wir es selber machen ?

Die freieklassenkasse Eruption des sommers 2004 lädt in

Zusammenarbeit mit Stephan Dillemuth zu einem Mikrokongress im Garten der Universität der Künste ein.

Dort hat eine Gruppe von StudentInnen ein Haus gebaut, dass einen Sommer lang eine Alternative zum Kunstunibetrieb mit selbstorganisierten Seminaren, workshops und lectures, Filmen und Essen bieten wird.



Ziel des Mikrokongresses wird es sein, einige selbstorganisierende Gruppen



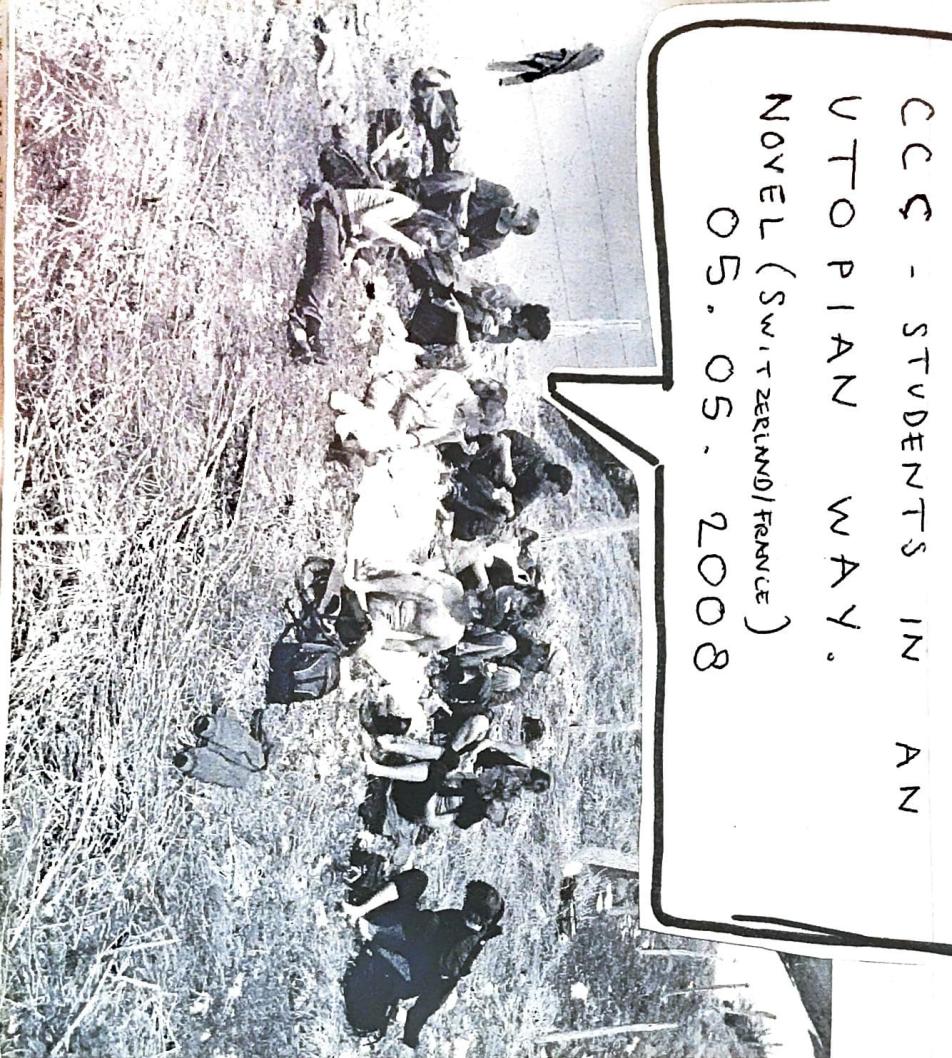
KOTZ-AKTION BEIM LAND DER IDEEN (VOK 2006)



MEINE AKADEMIE,  
VOLKSWAGEN-  
UNIVERSITÄTS-  
BIBLIOTHEK-  
INTERVENTION  
2005

DIE FREIE  
KLASSE IST  
BUSY!

# FREIE KLASSE GENERATIONSSSTREIK



ON THE MOUNTAIN TOP.  
THE NEW FREIE KLASSE GENERATION  
DRINKS AND EATS WITH THE  
CCC - STUDENTS IN AN  
UTOPIAN WAY.

NOVEL (SWITZERLAND/FRANCE)

05.05.2008

## Personal Information

What is your Pseudonym?

Artifarti, XX; The other Soldier, Marie Avril, Mme R., Cosimopolis, Toni, Ngrafica, Zouma Zoumaya, Lucior naga, UL "rich" - Ulritsch

What is your age?

Ø 31, 27 27

Female/Male

6 | 6 Where are you born? Peru: 1 Heidelberg: 1 computer: 1

Germany: 3 Swiss: 1 Ungarn: 1 Italy: 1 Colombia: 1 Chile: 1 Hungary: 1

Where did you spend the most of your life?

Germany: 2 Swiss: 1 Italy: 1 School: 1 Lima: 1 Olandia: 1 Bogota: 1 Heidelberg: 1

Chile: 1 What Language do you speak?

German: 4 Spanish: 4 French: 3 English: 4 Italian: 1 Heidisch: 1

Which Languages you spoke the most the last five days?

E.g. 50% English 50% French )

German: 15% French: 24% English 44% Spanish: 8% Italian: 1% Others: 11%

Do you believe in a Religion if yes which one?

Yes Ø No Ø

No: 50% YES: 10% (Heidist)

What schools have you entered?

15 Universitys

0 How much did you eat the last five days?

very much Ø much Ø normal Ø less than normal Ø still hungry Ø  
30% 60% 20%

1 How much Alkohol did you drink the last five days?

very much Ø much Ø normal Ø less than normal Ø to less Ø  
20% 40% 50%

2 How much did you sleep the last five days?

very much Ø much Ø normal Ø less than normal Ø still hungry Ø  
10% 20% 70% 10%

3 How much money did you spend the last five days?

very much Ø much Ø normal Ø less than normal Ø still hungry Ø  
40% 20% 50% 10%

14 How often did you went to Toilet the last five days?

very often Ø often Ø normal Ø less than normal Ø to less Ø  
20% 20% 50% > 20%

Working in Exchange

15 Do you think we were in Exchange?

Yes Ø No Ø  
80% 20%

15y If yes in what Field do you think there was a Exchange?

Theoretical Ø Cleaning and Cooking Ø Art Ø Research Ø Other Ø  
60% 70% 40% 50% 70%

(Personal)

16 Do you think we worked?

Yes Ø No Ø  
90% 10%

16y If yes in what Field did we worked?

Theoretical Ø Cleaning and Cooking Ø Art Ø Research Ø Other Ø  
50% 80% 60% 80% 100%

(Newspaper)

17 Do you think the Exchange produced some Results?

Yes Ø No Ø  
50% 10%

17y If yes in what Field?

Theoretical Ø Cleaning and Cooking Ø Art Ø Research Ø Other Ø  
60% 50% 50% 40% 80%

(Personal Exchange)

18 What Activity did you enjoed the most?

Going on Mountain Ø Party Ø Barbecue Ø Discussion Ø Cheese Fondue Ø  
90% 30% 40% 30% 70%  
Looking at Archive Ø Presentations Ø Writing the News Paper Ø  
40% 50%

Other Ø (Laughing)

19 What Activity did gave you the most Input, the most Inspiration?

Going on Mountain Ø Party Ø Barbecue Ø Discussion Ø Cheese Fondue Ø  
40% 10% 20% 40% 10%  
Looking at Archive Ø Presentations Ø Writing the News Paper Ø  
20% 10% 40% 50%

Other Ø (Conversation)

How do you define Group Work?  
Slow, difficult, the only way to work.

How should the future Academy look like?  
Circumnavigating.

How should political art look like?  
Art shouldn't look political!

What do you want to achieve with your work?

I don't know.

How do you define Group Work?  
Finding and acting with common will.

How should the future Academy look like?  
Good

How should political art look like?  
Fresh

What do you want to achieve with your work?

I do my work ~~out~~ of book i real and  
persons i talk to so i do my work to achieve the  
process of it.

How do you define Group Work?  
LOVE - PEOPLE HAVE SENSE  
~~RESEMBLES A TEAM~~

How should the future Academy look like?  
LEANED - BACK

How should political art look like?  
~~HAVE POLITICAL~~

What do you want to achieve with your work?

TO BE ASKED MORE QUESTIONS

How do you define Group Work?  
NOT ALL TOGETHER

How should the future Academy look like?  
A SPACE OF HELL IN HEAVEN OR A SPACE OF PARADISE  
IN HELL

How should political art look like?  
AS A CAMERA GUN OR LIKE A PENCIL BOMB

What do you want to achieve with your work?

How do you define Group Work?  
Work with the will to work together

How should the future Academy look like?

It disappears

How should political art look like?

It funny and moving

What do you want to achieve with your work?

New perspectives

How do you define Group Work?  
Achieving goals together

How should the future Academy look like?

educational

How should political art look like?

interesting

What do you want to achieve with your work?

2

How do you define Group Work?  
It begins with 2 peoples minimum and is defined by  
the necessity to work together in a chosen task.

How should the future Academy look like?  
Students must be involved as members of the jury and  
not included in the educational practice.

How do you define Group work?  
collaborative

How should the future Academy look like?  
~~artist~~ residency on the moon (probably in 2025)

How should political art look like?  
Political art shouldn't look like political art,  
it should oppose art political.

What do you want to achieve with your work?

~~11111~~, ~~11111~~:  
collective / self- happiness, ~~help the my~~ world.

How do you define Group Work?

Standing strong for his own ideas and trying  
to share it with others and trying

How should the future Academy look like?  
selforganized learning

How should political art look like?

not too objective

What do you want to achieve with your work?

process... development

How do you define Group Work?

entity which values heterogeneity

How should the future Academy look like?

More open towards the "real life", the real needs of communities.

How should political art look like?  
interested in Alchemy and "souls in eternities"

What do you want to achieve with your work?  
to make visible which is seems insignificant

How should political art look like?

At it always was ugly but direct

What do you want to achieve with your work?  
be involved in society

20 Do you think the Exchange was educational?

90% 40%  
Yes O No O

20y If yes what did you learn?

Suncream in Mountain  
Group work / Working together Hitchhiking  
Orthography, approach with different groups

21 How often did you meet with the group?

Once O Twice O 3 O 4 O 5 O 6 O  
10% 20% 20% 60%

22 How much time did you spend with the Group?

1h O 2h O 5h O 7h O 10h O 15h O 20h O 25h O 30h O  
10% 10% 30% 20% 40%

Feelings and Expectations towards the Exchange  
(great but still hungry)

23 What was your Feeling before the Exchange?  
20% 50% 10%  
Excited O Happy to meet O Fear O Bored O No feelings O other O

(Hungry; Up and down)

24 What was your Expectation towards the Meeting?  
40% 50% 70% 20%  
Big Action O Theoretical Conclusions O Fun O Learning a lot O No  
Expectations O

30% Others O (Eating Walking, Human Exchange)

25 If you had Expectations did they get fulfilled?  
20% 40% 20% 50%  
Big Action Yes O No O Theoretical Conclusions Yes O No O Fun Yes O No  
Learning a lot Yes O No O

Others yeso (Walking) 20%  
No O (Alkoholick Drama / Eating)

26 What was your Feeling while the Exchange?  
30% 50% 10% 20%  
Excited O Happy to meet O Fear O Bored O No feelings O other O

Hungry

Artur van Balen  
Alexandra Ballon  
Ulrike Bernard  
Marie-Avril Berthet  
Giulia Cilla  
Antonia Dietl  
Sylvain Froidevaux  
Sara Lehn  
Gael Lugaz

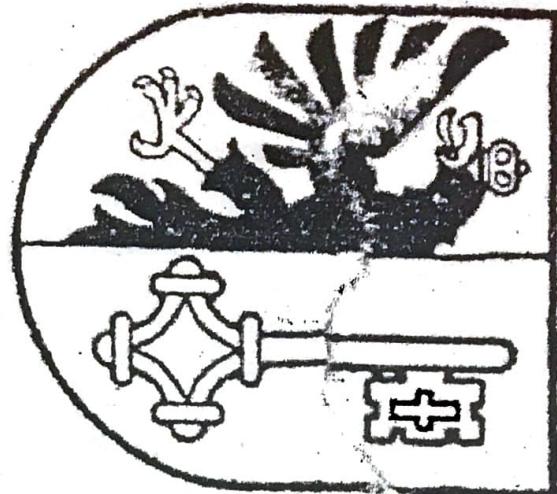
Jérôme Massard  
Luz Munoz  
Nils Norman  
Johannes Raether  
Mathalia Rodriguez  
Anton Steenhock  
Tilo Stelzle  
Anton Thielais  
Jakob Thieleis

Mille Mercis

Oliver Desvoignes  
Marianne Guarino-Huet  
Jérôme Massard  
Ulliane Schneller  
Catherine Quéloz  
and  
SHANK



POST TE NIEBRA'S LUX



REPLIQUE  
ET CANTON  
DE GENEVÉ

